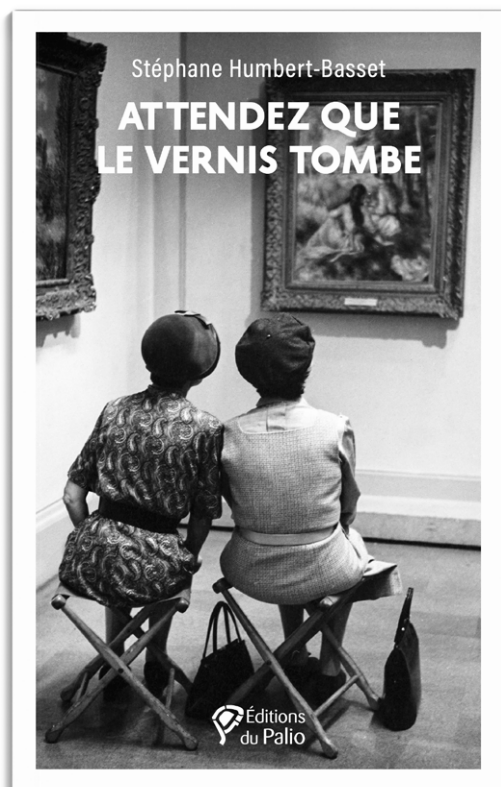


MERCREDI 28 OCTOBRE 2026 · PARUTION

ATTENDEZ QUE LE VERNIS TOMBE

Stéphane Humbert-Basset



Stéphane Humbert-Basset est illustrateur, peintre et auteur. Issu des Beaux-Arts, il travaille notamment pour la presse, l'édition et la philatélie française. Grâce à une connaissance intime de son sujet et un goût certain pour les situations qui dérapent, il décrit le monde de l'art avec affection, lucidité et irrévérence.

Parution : 28 octobre 2026
Format : 127 × 203 mm
162 pages
ISBN : 9782354491895
Prix TTC : 17 €

Contact et informations
palio@editionsdupalio.fr
www.editionsdupalio.com
06 07 67 46 00
Distribution : Pollen

Accompagné d'une bande de copains un peu foutraques, Stéphane Humbert-Basset nous entraîne dans les ateliers, les galeries et les foires, partout où l'art se révèle pour ce qu'il est, une affaire de désirs, de convictions et de malentendus. On découvre une sculptrice qui défend son intégrité, des retraités qui défendent un mythe, une Suédoise qui ne défend pas grand-chose. Ailleurs, un curé se bat pour une fresque, une peintre combat ses démons quand l'autre planifie sa carrière.

«La création n'a rien de thérapeutique, sinon on irait tous vachement bien.»

Drôle, cultivé, impertinent, *Attendez que le vernis tombe* pose une question : pourquoi avons-nous tant besoin de croire aux artistes ? Une réponse, peut-être, affleure dès les premières pages : « les plus belles histoires d'amour sont toujours insolentes ». Le ton est donné.

Le mot de l'auteur

«L'histoire des arts est une succession d'insultes, de plagats, de compromissions et d'erreurs monumentales.»

Une œuvre finit toujours par se confronter à la vie quotidienne comme une théorie à l'épreuve des faits. Ce télescopage de l'art et de la familiarité m'est cher. C'est de lui qu'est né ce livre, dans lequel Watteau cohabite avec le café lyophilisé, le baroque italien avec le cul du régisseur, et l'infini courage des uns avec les petites lâchetés des autres. Je crois que les conversations de bistrots, les reproductions à deux sous, les émotions ou l'ironie agissent comme un révélateur de notre rapport à la création. L'art supporte très bien la plaisanterie. Il a connu pire.

«Si on veut vraiment que les gens s'intéressent à autre chose qu'à Fort Boyard, faudrait d'abord arrêter avec les bananes scotchées au mur.»

Le mot des éditeurs

Il est des mots qui semblent faits pour un livre. «Cocasse» est de ceux-là. Issu de l'ancien français *coquard*, qui désignait un personnage vaniteux, volontiers ridicule, il a fini par qualifier ce qui fait rire par son étrangeté ou son extravagance. Le monde de l'art ne manque pas de coquards : artistes convaincus de leur génie, critiques sûrs de leur jugement, admirateurs enthousiastes et imposteurs parfois involontaires. Stéphane Humbert-Basset observe ce petit monde avec affection et malice. Cocasses, ses chroniques nous rappellent que si l'art est sérieux, celles et ceux qui le font et en parlent ne le sont pas toujours.

Stéphane Humbert-Basset

ATTENDEZ QUE LE VERNIS TOMBE

« Certains parlent d'art à voix basse, l'air grave,
alors qu'on peut tout à fait en bavarder nus,
un peu pompettes et allongés dans l'herbe. »

Un peintre obstiné, un Watteau baladeur, une critique d'art hors de contrôle, un curé bien décidé à sauver une fresque, une maison d'édition au bord du gouffre ou une sculptrice prête à tout pour échapper à la notoriété... Dans le monde de la culture et de la création, quand le vernis tombe, la réalité est souvent haute en couleur.

On aime à raconter que les artistes sont des êtres à part, tourmentés et sincères, soutenus par des galeristes aux petits soins, et que l'art lui-même n'est qu'une question de liberté. N'en croyez rien. Sous le vernis se cachent les histoires rocambolesques de celles et ceux qui croient dur comme fer à la création et qui lui sacrifient tout. Il y a aussi l'humour, les désirs, les illusions et les doutes de tous ceux qui cherchent seulement à en vivre. Parfois même, il y a une œuvre. Et avec elle, quelque chose de fondamental : notre rapport à l'art.

Stéphane Humbert-Basset est illustrateur, peintre et auteur. Il travaille notamment pour la presse, l'édition et la philatélie française. Grâce à une connaissance intime de son sujet et un goût certain pour les situations qui dérapent, il parle du monde de l'art avec affection, lucidité et irrévérence.

17 €

ISBN 9782354491895
www.editionsdupalio.com



Couverture : Heinz Baumann New York City, Manhattan (c.1954) - ETH Library Zurich.

Quatrième de couverture

Contact et informations
palio@editionsdupalio.fr
www.editionsdupalio.com
06 07 67 46 00
Distribution : Pollen

Parution : 28 octobre 2026
Format : 127 × 203 mm
162 pages
ISBN : 9782354491895
Prix TTC : 17 €